ARTE CONTEMPORÁNEO

JUNIO 2024 – AÑO III - 05

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN Mayo – Julio 2024



## Boris Ordóñez Petroff

Artista Visual
Director General OFF ARTE CONTEMPORÁNEO

Hernán Pacurucu C.
Curador OFF ARTE CONTEMPORÁNEO

Vicente La Manna R.

Diseño y Edición

OFF ART GALLERY ©
OFF ARTE CONTEMPORÁNEO ©

Av. 10 de agosto 4 – 364 y Federico Proaño Edificio Durapower Cuenca, República del Ecuador

Zip Code: 010102

Teléfonos: (+593) 99 944 5088 - 98 810 84 94

**JUNIO 2024** 







#### Saidel Brito

## Sugerente, sensible y múltiple

Ya es casi un lugar común describir los tiempos que corren como un imperio de banalidad y anestesia virtual, en el que se ha confundido el entretenimiento con la felicidad, en el que reina la indiferencia ante todo lo que huela a problemas sociales. Por eso cada vez nos sorprende más encontrar un artista cuya obra sea contenedora de un pensamiento verdaderamente profundo, ese es el caso del cubano-ecuatoriano Saidel Brito (Matanzas, Cuba, 1973).

### El Hermano Pueblo

En su serie *El hermano pueblo*, se aleja de lo descriptivo y enfoca su investigación en los aspectos internos de un fenómeno muy específico que nos describe desde su statement: «el uso de imaginarios históricos y de la gráfica generada en los países del bloque comunista durante los siglos XX y XXI».

Partiendo de esta base, ha elaborado un trabajo tan complejo y laberíntico que resulta todo un reto para el crítico intentar desentrañarlo. Estamos frente a un creador que prioriza el rigor de su búsqueda y no pretende la fácil recepción de su propuesta artística. Lo literal da paso a lo metafórico y lo visualmente impactante se mantiene al servicio de la idea, justo en es e límite en el que los recursos usados no se exceden.

Lejos de complacer al espectador, prefiere inquietarle. La comunicación se establece a partir de aquella capacidad que tiene el arte para edificar un discurso visual no verbal, sugerente, sensible y múltiple, que el receptor atrapa sin la necesidad de que le sea explicado, porque lejos de obtener una cómoda respuesta se siente interpelado en su subconsciente; su curiosidad se agudiza al estar en presencia de aquello que cree conocer y al mismo tiempo siente que está descubriendo por primera vez. Esta dicotomía enriquece sumamente su fruición estética, pues está redescubriendo, bajo una nueva visión, lo que antes había consumido de forma mecánica y lineal.

En una obra como *El hermano pueblo IV* lo que miramos nos resulta familiar, pero no lo reconocemos a primera vista; como en la experiencia del *déjà vu*, tenemos la impresión de haber estado allí, sentimos una sensación parecida al encuentro casual que tenemos con aquel amigo de la infancia que ya ha cambiado demasiado su aspecto. Y es que lo que en esta producción se ha reciclado también se ha re-significado; lo que viajaba en una sola dirección se ha multiplicado infinitamente en una suerte de campo cuántico. El autor se aleja del hedonismo y no puede decirse que sea hermético, pero al mismo tiempo, rechaza las lecturas uniformadas.



## Técnicas de Interrogatorio Mejoradas

En su serie más reciente: Técnicas de interrogatorio mejoradas, se proyecta de otra manera, ya que se trata de un tema que le exige otra forma de abordarlo plásticamente. Según las palabras del propio artista, el trabajo partió de «una serie de dibujos desarrollados por Andy Warhol en su adolescencia, que le sirvieron como mecanismo de sobrevivencia ante la dureza masculina de sus compañeros de colegio y el acoso de los jóvenes del barrio».

Las «técnicas de interrogatorio mejoradas» utilizadas por la CIA fueron tácticas de tortura y maltrato físico y psicológico de detenidos, como el waterboarding (simulación de ahogamiento), stress positions (posturas de estrés), desnudez forzada, humillación sexual, entre otras. Estas técnicas fueron consideradas violaciones a los derechos humanos y la Convención contra la Tortura de las Naciones Unidas.

El artista incorpora en su investigación los dibujos de Abu Zubaydah, que se convirtieron en un testimonio visual de las prácticas de tortura y abuso que se llevaron a cabo en la prisión de Guantánamo, durante la era de la llamada guerra contra el terrorismo, declarada por el gobierno de George W. Bush después de los ataques del 11 de septiembre de 2001. Las prácticas de tortura utilizadas por la CIA en contra de detenidos como Zubaydah, incluyeron el submarino, la privación del sueño y otras técnicas de interrogatorio.

Las tramas de líneas presentes en estas obras no solo cumplen una función estética, sino que contribuyen de manera significativa a la creación de una atmósfera de opresión y desesperanza. La repetición y densidad de las texturas monocromáticas sugieren un entorno cargado de tensión, convirtiéndose en un recurso narrativo que enriquece la experiencia del espectador y profundiza la lectura de la obra. El recurso pictórico de producir el cuadro con huellas de botas militares, con apariencia cuasi digital, complejiza el relato de cada una de las piezas.

Saidel se caracteriza por su compromiso con la realidad social, a la que aborda de una manera al mismo tiempo inteligente, cruda y directa, pero se mantiene siempre alejado de las obviedades y del panfleto.

Estamos ante un artista que no se esclaviza a un modo de representación único, no trabaja a partir de un solo medio expresivo, se trata más bien del camino opuesto, el de utilizar las formas adecuadas a su discurso sin pretensión alguna de uniformidad. Él sabe que la coherencia no está en repetirse, sino en ser fiel a su propuesta artística. Si la pintura —y las artes visuales en general— han tenido que reelaborar su propia discursividad y asumir una lógica de resistencia en muchos casos, aquí ese fenómeno ocurre de manera consciente.

Ángel Alonso, Barcelona, 2024.







### **CURUL**

En CURUL la recuperación de la narrativa pictórica, estimulada por un sostenido interés en el rastreo de repertorios vinculados a la gráfica y a la caricatura política, se somete a una subversión y transgresión de sus significados originarios. Las citas de esta serie, emergidas de una investigación de archivo en las publicaciones del diario El Universo durante el último período democrático del Ecuador, tienden a una representación elíptica e inconclusa, no exenta de agujeros críticos, compromisos y exigencias respecto a las memorias del espectador.





CÓDIGO DE OBRA: **0001** TÍTULO DE LA OBRA:

La Historia es una Gata que se Defiende Boca Arriba TÉCNICA y DIMENSIONES: Cerámica 44 x 44 cm

AÑO: **1998** 





TÍTULO DE LA OBRA: ¡Foule Esclave, Debout! Debout! TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico / Papel, 54 x 73 cm

AÑO: **2011** PRECIO: **\$2800** 



CÓDIGO DE OBRA: 0003

TÍTULO DE LA OBRA: *Du Passé Faisons Table Rase*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico / papel 75 x 105 cm

AÑO: **2011** PRECIO: **\$3200** 





TÍTULO DE LA OBRA: Mastines Desvelados Contra el Viento

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico y carboncillo/papel. 75 x 110 cm

AÑO: **2016** PRECIO: \$3200



CÓDIGO DE OBRA: 0005

TÍTULO DE LA OBRA: *Mustia Hoja Dorada*TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico y carboncillo/papel. 75 x 110 cm** 

AÑO: **2016** PRECIO: \$3200





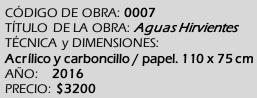
CÓDIGO DE OBRA: 0006 TÍTULO DE LA OBRA:

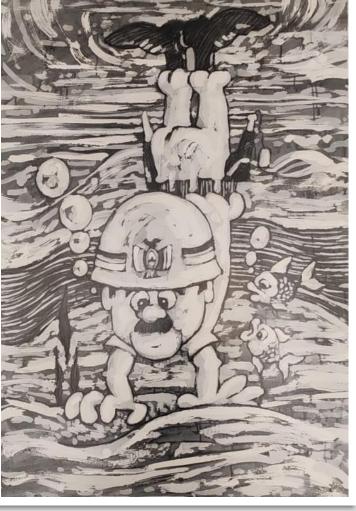
Los Tejados de Siempre y el Sol Nublado de las Seis.

TÉCNICA y DIMENSIONES:

Acrílico y carboncillo / papel. 110 x 75 cm

AÑO: **2016** PRECIO: \$3200









CÓDIGO DE OBRA: **0008**TÍTULO DE LA OBRA: *Lluvia que Ciega los Cristales*AÑO: **2016**TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico / Tela. 145 x 200 cm**PRECIO: **\$7200** 



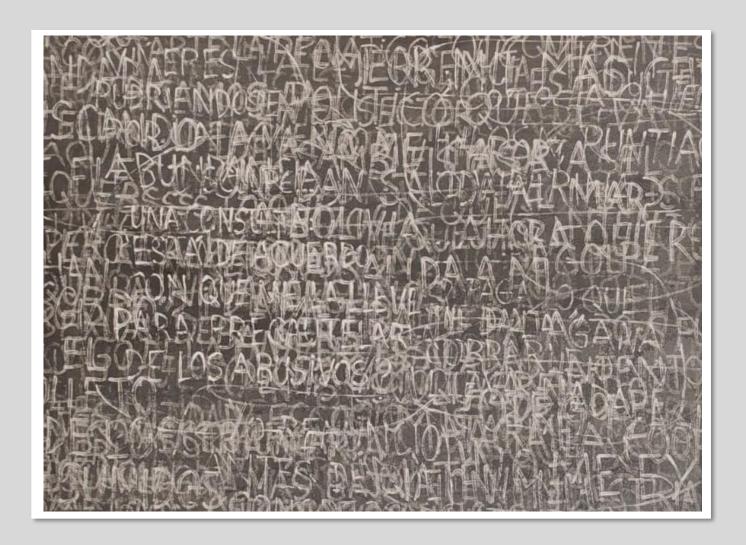


TÍTULO DE LA OBRA: Bruselas (Río)

AÑO: **2019** 

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico / Tela. 105 x 150 cm PRECIO: \$5800





CÓDIGO DE OBRA: 0010 TÍTULO DE LA OBRA: *Curul I* 

TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico / Tela. 86 x 116 cm** AÑO: **2016** 



#### Las Cosas

La serie *Las cosas* se desprende de problematizaciones ya exploradas en series previas, como en *Nacidos Vivos* del año 2007. En esa serie trabajé una sucesión de pinturas negras que reflexionaban sobre la manera en que ciertos lugares, personajes o acontecimientos históricos se han ido vaciando de significados a través de su progresión y permanencia en el tiempo, mutando en fantasmas ideológicos y transformando sus evocaciones simbólicas.

El grueso de las obras de *Nacidos Vivos* devela acontecimientos, multitudes y paisajes, a modo de referentes esquivos que se desvanecen, en su interacción con el espectador, para activar el imaginario colectivo, la fragilidad de la memoria y la vaciedad del signo: geográficos, literarios o históricos. Solo una pieza de esa serie, *Nacidos Vivos # 8,* recurría a lo objetual y al enigma de *Las Cosas*. En el nuevo proyecto los objetos sobreviven, como indica Jorge Aycart, en la densidad de la forma a través del espacio. Ejemplos de ello son piezas como *El gargajo de Simón, Le Petit Caporal* y *Liberté (prohibido tocar las flores)*, obras donde las referencias museísticas y cinematográficas (Erich von Stroheim, Santiago Álvarez o Nikita Mijalkov) se conectan con la noción de objeto diferido que la investigación propone.

Las Cosas investiga el lugar de la pintura, y el dibujo, como materia fulgurante e impetuosa que le riposta al cine para transitar hacia la insuficiencia hermenéutica, la inconcreción y la inevitable imposibilidad de que los elementos constitutivos de las obras prefiguren narrativas permanentes.





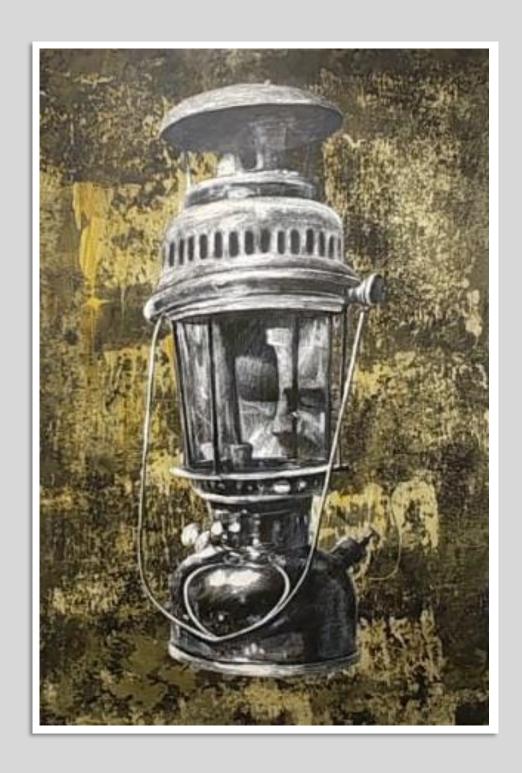






TÍTULO DE LA OBRA: *Le Petit Caporal*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 75 x 110 cm
AÑO: 2023





CÓDIGO DE OBRA: **0023** TÍTULO DE LA OBRA: **Dame la F** 

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 75 x 110 cm AÑO: 2023

AÑO: **2023** PRECIO: **\$3200** 





TÍTULO DE LA OBRA: *Julio Antonio*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 1 10 x 75 cm
AÑO: 2023

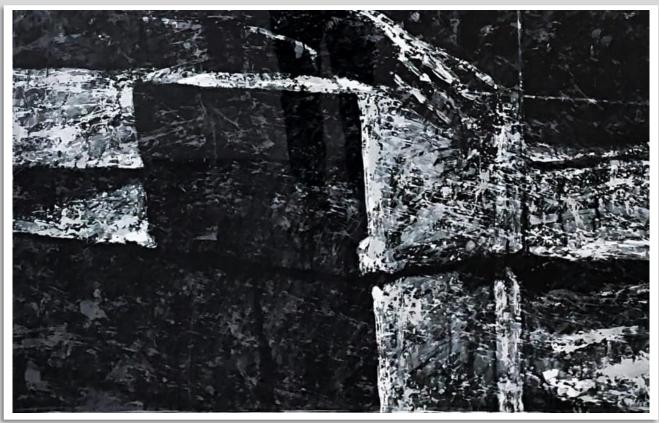




CÓDIGO DE OBRA: **0025**TÍTULO DE LA OBRA: *El Gargajo de Simón*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 1 10 x 75 cm
AÑO: **2022** 





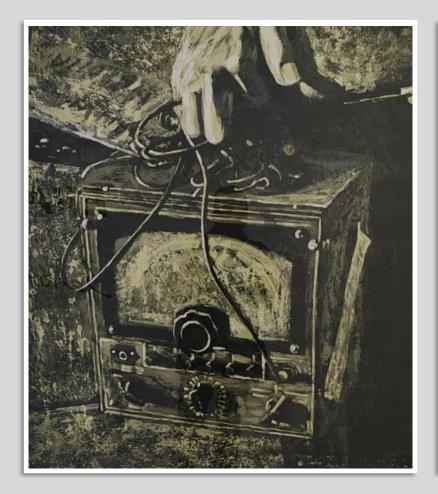


TÍTULO DE LA OBRA: Domingo (Estaba tan cerca de ella que podía olerle el pelo)

AÑO: **2023** 

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel / Díptico. 70 x 200 cm







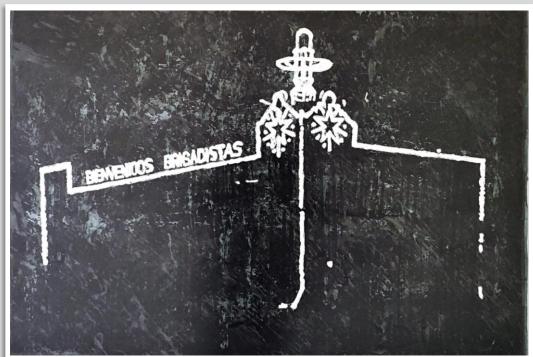
TÍTULO DE LA OBRA: Liberté (Prohibido Tocar las Flores)

AÑO: **2023** 

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 113 x 270 cm/ Díptico PRECIO: \$6600







TÍTULO DE LA OBRA: Chritsmas (Give me back my money)

AÑO: 2023

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 75 x 200 cm/ Díptico PRECIO: \$5400





TÍTULO DE LA OBRA: Técnicas de Interrogatorio Mejoradas (Stress Positions)

AÑO: **2023** 

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 150 x 125 cm PRECIO: \$6000



### Carta a Barradas

En *Carta a Barradas* se establece un diálogo con los contextos culturales y políticos de América Latina durante los siglos XIX y XX. La recuperación de legados visuales y literarios menospreciados por nuestra tradición cultural busca tensar y erosionar el lugar del relato histórico como un fenómeno irreversible de disolución y decadencia.

La propuesta tiene su origen en una carta de Joaquín Torres García a su amigo Rafael Barradas en 1918 donde le manifiesta: "Ya no creo en la América Latina. Gente floja, apática, romántica. Sus concepciones se evaporan como el vino espumante, en burbujas de viento". Desde ahí, se trazan diálogos visuales y literarios con los dibujos de Torres y los epistolarios de próceres americanos como Bolívar y Antonio José de Sucre.

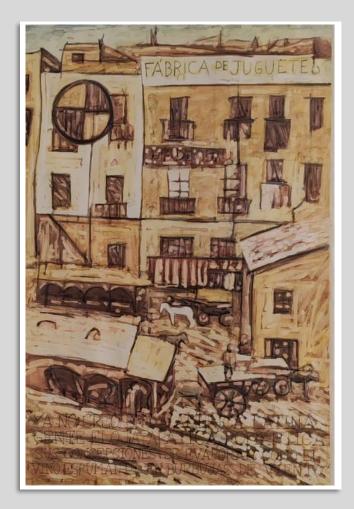
La serie incorpora testimonios, citas, lugares y acontecimientos históricos que fisuran e interpelan las retóricas nacionales, el colosalismo y los cacareados discursos gloriosos de las gestas de emancipación en América del Sur. *Carta a Barradas* conecta dos momentos fundacionales de nuestra historia: el pensamiento político y el pensamiento estético. Las viñetas de las obras, reescritas e instaladas en otro correlato visual, se resignifican y socavan el sentido original de esos textos para crear nuevos nudos y edificar su propio universo sensorial.





CÓDIGO DE OBRA: 0011 TÍTULO DE LA OBRA: *Eraser*TÉCNICA y DIMENSIONES: Lápiz de grafito / borradores moldeables, 46 x 51 cm
AÑO: 2020
PRECIO: \$2900





TÍTULO DE LA OBRA: Septiembre de 1918 #1 (A Barradas)

TÉCNICA y DIMENSIONÉS: Acrílico/Papel 110 x 75 cm

AÑO: **2020** PRECIO: **\$3200** 



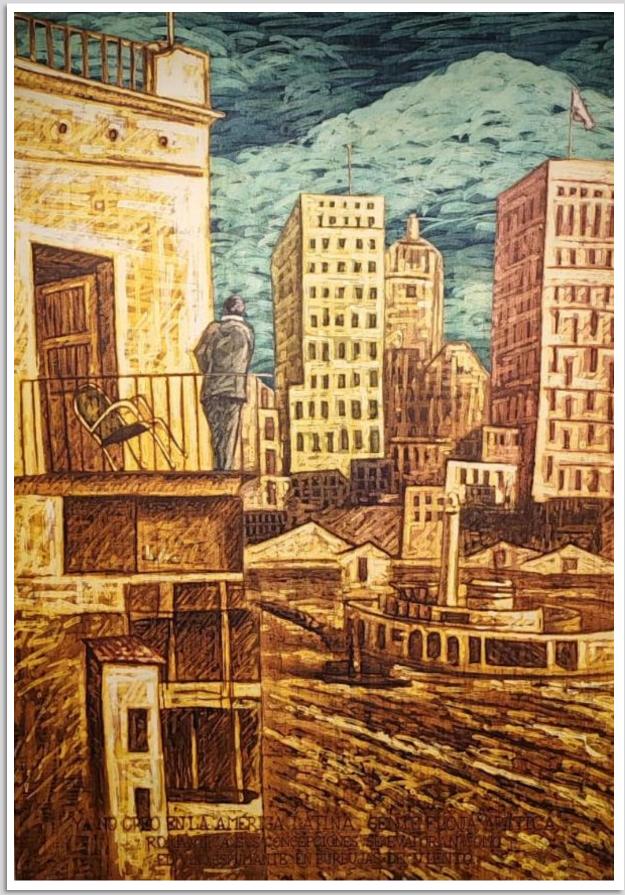
CÓDIGO DE OBRA: **0036**By Saidel Brito & Jorge Velarde
TÍTULO DE LA OBRA: Sin Título

TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico y Óleo

Sobre Tela 122 x 122 cm

AÑO: **2023** PRECIO: **\$7000** 

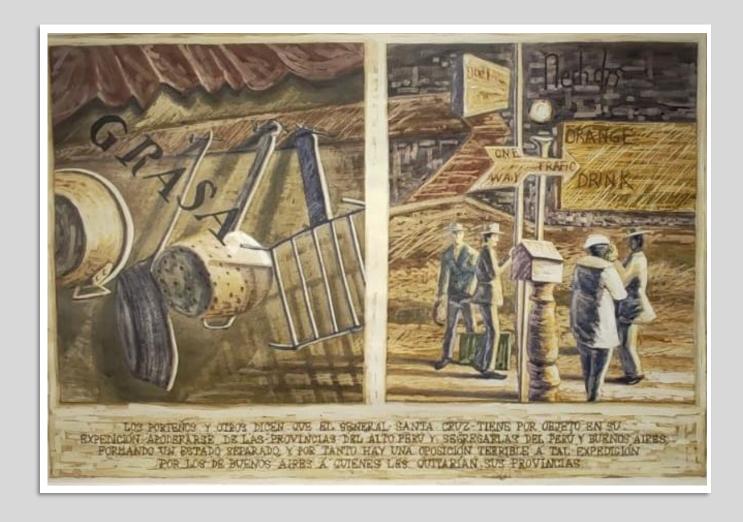




TÍTULO DE LA OBRA: Septiembre de 1918 #2 (A Barradas) TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico Sobre Tela 200 x 140 cm** 

AÑO: **2020** PRECIO: **\$7200** 

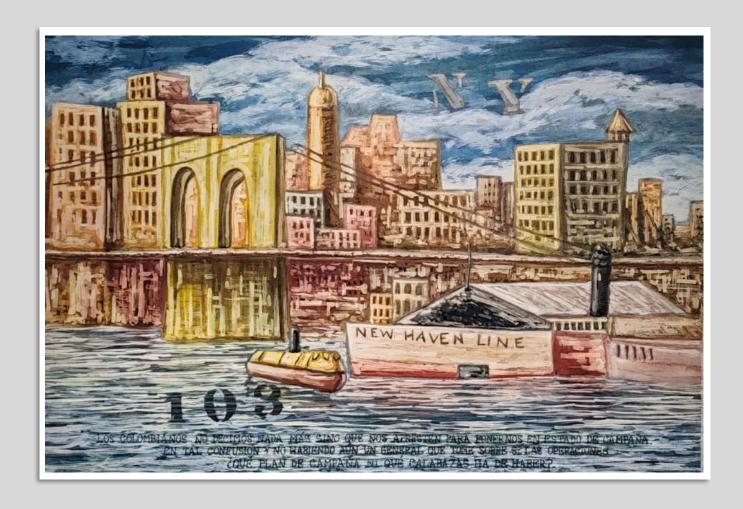




TÍTULO DE LA OBRA: Mayo de 1823 #4 (A Simón) TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico / Papel 75 x 110 cm** 

AÑO: **2020** PRECIO: **\$3200** 





TÍTULO DE LA OBRA: Mayo de 1823 #3 (A Simón) TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico / Papel 75 x 110 cm** 

AÑO: **2020** PRECIO: **\$3200** 





TÍTULO DE LA OBRA: Mayo de 1823 #2 (A Simón)
TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico / Papel 75 x 1 10 cm**AÑO: **2020** 



# El hermano pueblo

La serie *El hermano pueblo* explora las capacidades expresivas que están contenidas en la estética generada en los países del bloque comunista durante los siglos XX y XXI. Se despliega en varios cuerpos pictóricos: *Caligrafías- (no) personas, (No) personas - Tigua, Caligrafías-abstracción* y *Caligrafías- folletos evangélicos.* Los distintos núcleos activan, desde subterfugios gráficos, su capacidad para amalgamar vestigios de utopías, promiscuidades ideológicas y "paraísos" terrenales.

El énfasis en la pintura que opera en estas obras entabla, en una primera mirada, un diálogo con ciertas exploraciones del Expresionismo abstracto, con la pintura de Franz Kline y con la caligrafía de Asia oriental. Kline cristalizó una monumental simplicidad visual e incorporó a su poética los intercambios estéticos más sofisticados de la postguerra entre los Estados Unidos, Europa y el este de Asia. Mi trabajo se cobija, de alguna manera, en aquellas empresas altamente politizadas del Alto modernismo que traslaparon su trasfondo ideológico con las pinceladas desbordantes, el gesto y la mancha caligráfica. La pintura plana, cuasi digital y destexturizada de las obras buscan, desde la ambigüedad que engendra la propia ausencia de materia pictórica, encontrar un lugar en la multitud de significados e interpretaciones que la tradición pictórica ofrece.

Saidel Brito





TÍTULO DE LA OBRA: *El Hermano Pueblo I (Península)* TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Papel 50 x 65 cm AÑO: 2022

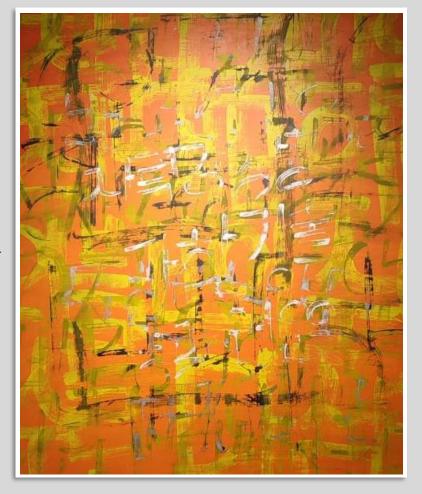
PRECIO: **\$2900** 

CÓDIGO DE OBRA: 0031

TÍTULO DE LA OBRA: El Hermano Pueblo XIX

*(Gallinas y Otras Cosas)*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 150 x 125

AÑO: **2024** PRECIO: \$5800







TÍTULO DE LA OBRA: El Hermano Pueblo VI (Viva) TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 160 x 120

AÑO: **2022** PRECIO: \$6000

CÓDIGO DE OBRA: 0017

TÍTULO DE LA OBRA: *El Hermano Pueblo V (Almidón)* TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 150 x 110 cm AÑO: 2022

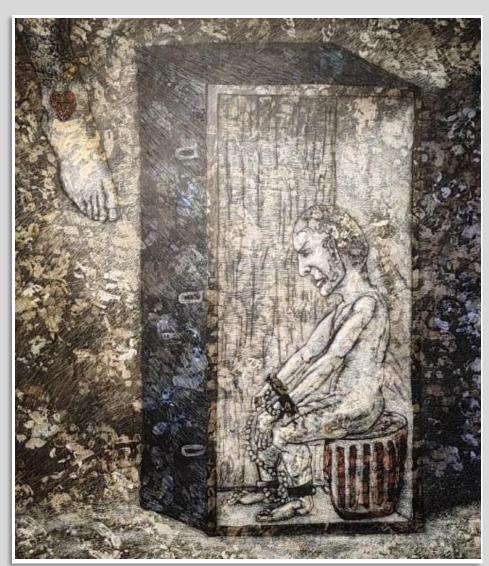






TÍTULO DE LA OBRA: *El Hermano Pueblo VIII (Arrabio Destemplado)* TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico/ Tela 120 x 170 cm** 

AÑO: **2023** PRECIO: **\$6000** 



CÓDIGO DE OBRA: **0030**TÍTULO DE LA OBRA: *Técnicas de Interrogatorio mejoradas (Caja de Ataúd)*TÉCNICA y DIMENSIONES: **Acrílico/ Tela 150 x 125 cm** 

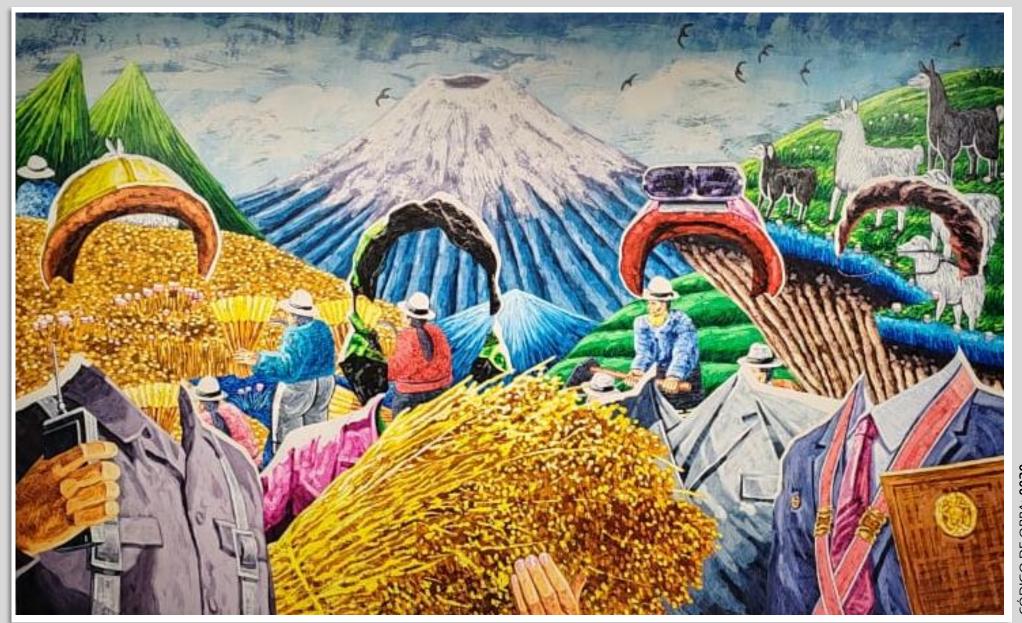
AÑO: **2023** PRECIO: **\$6000** 





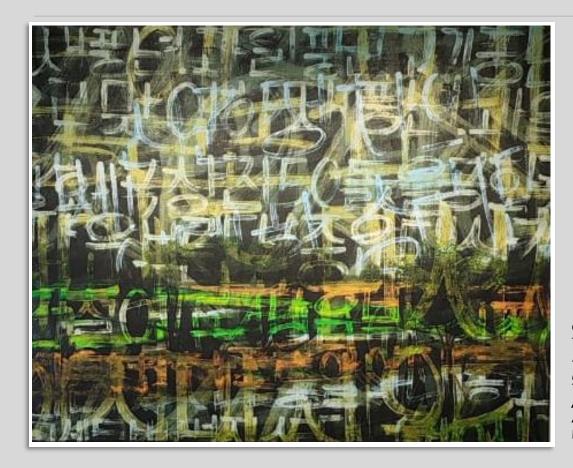
CÓDIGO DE OBRA: **0033**TÍTULO DE LA OBRA: *El Hermano Pueblo XXII (La Línea del Río Raktong)*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 220 x 220 cm
AÑO: 2024
PRECIO: \$9000





CÓDIGO DE OBRA: **0020**TÍTULO DE LA OBRA: *El Hermano Pueblo IV*TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 200 x 325 cm
AÑO: 2022





CÓDIGO DE OBRA: 0034
TÍTULO DE LA OBRA:
El Hermano Pueblo XXIII
(Acaudillados)
TÉCNICA y DIMENSIONES:
Acrílico/ Tela 140 x 180 cm
AÑO: 2024
PRECIO: \$6500

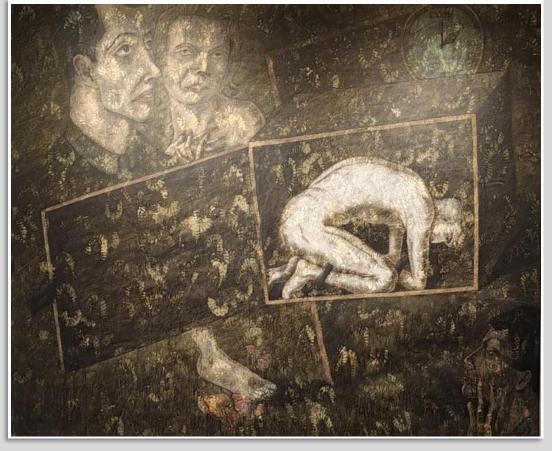


CÓDIGO DE OBRA: **0034** TÍTULO DE LA OBRA:

Técnicas de Interrogatorio Mejoradas

/Confinamiento reducido I/ TÉCNICA y DIMENSIONES: Acrílico/ Tela 200 x 250 cm

AÑO: **2024** PRECIO: **\$9500** 







CÓDIGO DE OBRA: **0039** TÍTULO DE LA OBRA: *Sin Título* 

TÉCNICA: Acrílico y aerosol sobre papel.

DIMENSIONES: 84 x 60 cm.

Dibujo realizado en vivo, en el plantón del ITAE en el Banco Central del Ecuador, Guayaquil, año 2009, usando como

modelo a los policías que nos custodiaba)



CÓDIGO DE OBRA: 0037
TÍTULO DE LA OBRA:

Depuración de los Formularios Estándar
TÉCNICA y DIMENSIONES: Cinta de Embalaje,
sustancias sujetas a Fiscalización y Envoltura plástica
adherente. 41 x 25 x 15 cm
AÑO: 2024





TÍTULO DE LA OBRA: Acción de Envergadura I

TÉCNICA y DIMENSIONES: **Performance, Chaleco Antibalas tejido con Lana de Oveja.** AÑO: **2024** 



